تفوق الصف الثالث الثانوي	الاختبار الثالث عشر أسرار ال
الدرجة الدرجة	اسم الطالب/
	أولا القواعد النحوية
	ا - قال تعالى: " يا صاحبى السجن أرباب متفرقون خير أم الله الو نكرة مقصودة كير مقصودة
	 ٢- وتينة غضّة الأفنان باسقة قالت لأترابها والصيف ب اسم مجرور صريح معنول به لفعل محذو
إعراب ما بعد إلا	٣- قال تعالى: {وَالزَّانِيَةَ لَا يَنكِحُهَا إِلَّا زَانِ أَوْ مُشْرِكً}
ک مستثنی منصوب عدد المنصوبات فی البیت	 فاعل مرفوع وإنّي وإنْ كنتُ الأخيرَ زمانُهُ لآتٍ بما لمْ تستطِعهُ الأوائل!
نلاثة ألي أربعة ألي المنافقة ا	منصوب واحد منصوبان المنصوبان
ِ جُنَاحُ عَلَيْهِمَا أَن يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ وَأَحْضِرَتِ الأَنفُسُ الشُّحُ النانب عن المفعول المطلق هو:	٥- قوله تعالى: (وإن امراه حافت مِن بعلِها تَسُورا أو إعراصا فلا وَإِن تُحْسِنُواْ وَتَتَقُواْ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا)]
صلحا أَلْشَيْ الطنن " عدد الكامات الممنوعة من الصرف في الآرة:	 نشوزا قال تعالى: " لَقَدْ زَيَّنَا السَّمَاءَ الدُنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا
🔘 ً ثلاث كلمات 💮 أربع كلمات	كلمة واحدة كلمتان
نوع خبر لا النافية للجنس: • جملة اسمية	 ٧- ألا كل شئ ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل محذوف
يحتضر نوع الواو	٨- وتينة غضة الأفنان باسقة قالت لأترابها والصيف
العطف إعراب(ذا)	 المعية الحال العلم- أحبك حبا لا مثيل له
🔾 خبر مرفوع 🌣 🐪 نعت مجرور	ن مبتدأ مرفوع مبتدأ مرفوع منتداً مرفوع منتدأ مرفوع منتداً مرفوع منتدنة منتدن منتدنة م
	٠١- أى العبارات الآتية بها تمييز
تهاءتُ على يدِهِ البصائرُ حُولا (الإعراب الصحيح لما فوق الخط) مضاف إليه - نعت – مبتدأ مؤخر	 ١١- سؤال الإعراب وإذا المعلم ساء لحظ بصيرة ******* مبتدأ - نعت مضاف إليه
فاعل- مضاف إليه- فاعل فاعل	👌 فاعل- خبر مجرور لفظاً- نعت مجرور
إعراب ما فوق الخط [عراب ما مجرور بالفتحة]	 ١٠- أيها الطلاب لا يتأخر منكم من أحد على الامتحان القادم اسم مجرور بالكسرة
ميتدأ مؤخر مرفى ع محلا	فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا منات ، منوع ال
(٧ در جات) ضاً اختلف المؤرخون في ولادته، فمثلا في كتاب الفهرست لابن النديم قال بأن	<u>ثانيا: القراءة</u> ١- لُقِ باسم الفارابي نسبةً للمدينة التي ولد فيها وهي فاراب، وهنا أو
الحكماء للبيهقي تحدَث عن أصلِ الفارابي بأنه من أرض فارياب في تركستان، وهو	أصله من الفارياب من أرض خرسان ، وفي كتاب المخطوط في تاريخ
في جوٍلةِ بينِ البلدان قبل أن يعود لدمشق ويستقر فيها حتّى وفاته، خلال وجوده	.= · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
مكانة عالية بين العلماءِ والأدباءِ والفلاسفة أطلق عليه معاصروه لقب المعلم ها وإضافة التعليقات عليها ٠لا خلاف بين المؤرخين على أن أبي نصرِ الفاربي هو	
	المؤسس الأول للفلسفة الإسلامية، فقد تأثر كلُّ العلماء اللذين أتوا بعده
, ,	الأساسية إضافة للغات العربية والفارسية واليونانية.
هدها ذهب لبغداد ودرس فيها الفلسفة والمنطق على يد أبي بشر متى بن يونس الذي	
السراج اللسانية العربية]. كما ودرس الموسيقى وأتم دراسة الطب والرياضيات في ونه فانتقل من العراق إلى بلاد الشام حوالي ٣٣٠ هـ وبقي متنقلاً بين مدن الشام	
دُولة مقبلاً على العلم وُغير منقطع عنه، في الأرجح فإنّه سَافر إلى مصر عام الله علم الله علم الله علم	خصُّوصاً حلب عاصمة الحمدانيين ودمشَّق وقد عاشُ في ظلال سيف ال ٣٣٨هـ قبل أن يعود إلى دمشق حيث وافته المنية سنة ٣٩٨هـ .
، البساتين وعلى ضفاف المياه كما يذكر ابن خلكان في كتاب وفيات الأعيان فلا نسال المتعادمة	٤- كان الفارابي أكثر تفضيلاً للوحدة فقضى معظم أوقاته في دمشق في
_	يجدوه إلا عند مشتبك رياض حيث يجلس ويؤلف بحوثه ويقصده التلام 1- مفرد (وفيات) في الفقرة الأخيرة
🔾 وافي	 ⊙ وفاة ٢_ كان الفارابي يحب الوحدة والدليل
يقضى معظم أوقاته في البساتين	طرده لجميع طلابه ومساعديه
لم يرغب في الزواج ورفضه رفضا تاما 🔾 ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	 يطلب من الناس الابتعاد عنه ٣_ من اللغات التي برع فيها الفارابي:
🔾 الإيرانية 🔾 الأكادية	السريانية المسريانية التركية

		ايي :	٤ ـ من الألقاب التي حصل عليها الفار
🔾 صاحب النظرية	المعلم الثانى	المعلم الأول (الأستاذ الأستاذ
~ · •	3 1		٥- المغزي الضمنى للمقال:
رفة العلوم التى نبغ فيها الفارابي	•• •	من عند	<u> حث شباب العرب على العلم وال</u>
رفة البلاد التي تنقل فيها الفارابي	X		معرفة تقدم العرب في كل مجالا
رده البرد التي تنعل ليها العارابي	~0		
71. 11. 12.	m1 · 11	ن بغداد :	7- من العلوم التي تعلمها الفارابي في
الطب والصيدلة	ي الفلسفة والمنطق	الكيمياء والأحياء ولد فيها وهي فاراب،) في الفقرة الأولى بما في الفقرة الأولى بما في النجة	الهندسة والجبر
	<u> هباها</u>	ولد فيها و هي فاراب،) في الفقرة الأولى بما	٧- علاقه جمله (نسبه للمدينه التي
تفصيل	تفسير	🔾 نتيجة 🔾	تعليل 🕥 تعليل
(۱۰ درجات)		قال محمود حسن إسماعيل	ثالثًا: النصوص والبلاغة
-	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ف ع	
ن يتوقدا	كادت له الأكبـــاد أر	صوت بأرض القدس مشتعل الصدى	-1
إن العدا	أسيان يرزمُ تحت نير	لمّا تأوّهَ صسارخًا بيسن السبورى	_
	ما مد للرحمات كفّ	جزع المسيح له ولولا طهره	
	ما غَلْفت يوماً لِمُلتَمِسِ	رُهبِ الْهُ فِي الْغُرِبُ منبِع حَكُمةٍ	
ل سجــــدا	وتخشّعوا حول الهياك	رشفــوا منَ الإنجـيل فيضَ رشِيادهِ	
الصيدى	مزمورَهُ للكون خلاَبَ	وشىدوا بملحمة السسلام ورتموا	_%
و ال الردي	في الشرق طافَحة بأه	لكن شعبهم أثسار عجاجسة	
	. 03 73	•	
dantin distil	Niski Janus 🔿	عن المدين والفذاء	۱ ـ مرادف (الردى) في البيت السا الذل ما ممان
التخلف والجهل	الاستعمار والاحتلال		الذل والهوان
	: ^		۲- من العبارات التي تحتوى على ا
سیان برزمُ تحت نیران العدا ما غلفت یوماً لِمُلتَمِسِ الهُدی	'Q		صوت بأرض القدس مشتعل
ما غُلفت يوماً لِمُلتَمِسِ الهُــدي	·O	12_	ما مدّ للرحمات كفًا أو يَــ
•		ركبة:	٣- من العبارات التي تكون صورة م
جزع المسيح له ولولا ظهرهُ	\circ	· ·	كادت له الأكباد أن تتوقّدا
جزع المسيح لــه ولولا طهرهُ وتخشّعوا حول الهياكل سجدا	\times		كرُ هبانهُ في الغرب منبع حكمةٍ
,		ما قراما.	ال المجاد على المعلق المار عجاجة المار عجاجة المار عجاجة المار عجاجة المار عجاجة المار عجاجة المار ع
استدراي	تعليل 🔾	بري. منتجة	الم عرف (على معلجهم المار عليب) با
استدراك	ل علي	ل سبب	
			٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر:
، العالم 🕥 حبه لزيارة القدس	حبه لنشر السلام بين دول		حبه لفلسطين وكرهه للاستعمار
			٦- العلاقة البديعية بين (تأوه – صار
التفات	جناس ناقص	مراعاة نظير	طباق ب
		للو <u>ن</u> البياني:	 ٧- "كادت له الأكباد أن تتوقد" ا كناية عن صفة
مجاز مرسل	О استعارة تصريحية	كناية عن موصوف	كناية عن صفة
_	_	توحّى سجدا في موضعها بــــ	٨- "وتخشعوا حول الهياكل سجدا"
کثرة حب الدین	🔾 كثرة الخشوع	كُ كثرة السَّجود	كثرة الصلاة
			٩- المغزى الضمنى للبيت الثالث يدل
حزن المسيح على حال القدس	\bigcirc	_	القدس مسيحية أصلا ودينا
الأمل في أن يمنح المسيح رحمته للقدس	\mathbf{O}	_	استعانة الشاعر بالمسيحير
.			١٠- من مظاهر التجديد في الشكل ف
الألفاظ التراثية	🔾 الوزن الواحد	القافيه الواحدة	تحقيق الوحدة الفنية
	جات)	(٤در	رابعا: الأدب
ممنوع الإجابتين	نبِ فوق مَهدٍ ناعم		
	, ,,		في البيت السابق نجد موضوعا من المو
الشعر السياسي	وصف الطبيعة	شكوى الحياة	الحنين إلى الذكريات
مات أبولو:	البيت يعبر عن سمة من س	البك وقد مزق الشمل ما مزق	٢- قال ناجى: يا صخرة العهد أبت
كُ عُلبة اليأس والتشاؤم	بث عن معاناة الحياة		
,, ,,			٣- يمكن أن تجذب القارئ لمتابعة القص
ميل لغة الكاتب للإيجاز 🕥	ا تحذف جمل من القصة القصيرة		تجسدها في حكاية قصصية
			العبارة الصحيحة مما يلى:
س الجمل في القصة القصيرة	يجب حذف بعض	رية	يمكن أن تقدم القصة بصورة تقرير
قصيرة إلى التركيز في الوصف			يمكن وصف شخصيات القصة القصة
	(درجتان		خامسا: سؤال
		امة وقباء من غير جبة وبيده عصا طويلة ومس	ا - قال أحمد أمين: (وشيخ قد ليس العم
		نا ضرب ولد أدخلت رجلاه في هذا الحبل ولويت	
	- برهاد المساب بر س		الجريد طويل يستطيع سيدنا أن يضرب
الثالثة ولكن الأم لم يقف عند هذا الحد فقد	، من سيدنا ه هو يقرئه القرآن للمرة	ب الكتاب متى أصبح عاد كارها مقدرا ما سيلقاه	
		ى السبب المسلمي المسابع المساب	
		اذا تتوقع من خلال الموقف الثاني من خلال ما ن	
لصبى وقام بلومه فقط وكذلك العريف			أن سيدنا اكتفى بلوم الصبى ولم يط
~ 3 · 5. F-3 G:		عله وقام بتعنيفه وضربه كما كان الأمر معتادا ق	
i	ي الكتاب ·	له على ما فعله بحقهما أثناء فترة انقطاعه عن	أن العريف قام بلوم الصبي وضرب
	•		

اثثانوی	صف الثالث ا	فوق ال	، أسرار التا	عشر	الثالث	الاختبار
A COUNTY TO A COUNTY OF THE CO	الإجابة	1 .				
The same of the sa	نوع المنادى:	د القهار"	ر ۲) ون خير أم الله الواد تر تر ت		ا صاحبي الس	
	إعراب (تضر	كرة غير مقصودة أترابها والصيف يحا	قالت لا	لأفنان باسقة	ک نکرة مقص ۲ - وتینة ا
ک اسم معطوف	، ما بعد إلا	إعراب	ول به لفعل محذوف شُرِكً} 	حُهَا إِلَّا زَانِ أَقْ مُا	الزَّانِيَةَ لَا يَنكِ	اسم مجرور ٣- قال تعالى: {وَ
اسم مجرور		ص مستثنى منص عدد المنصوب	عول به منصوب تسنتطِعْهُ الأوائل!	هُ لآتٍ بما لمُ	نُ الأخيرَ زمانُ	فاعل مرفوع ٤- وإنِّي وإنْ كند
﴿ أَربِعةُ خَيْرٌ وَأَحْضِرَتِ الأَنفُسُ الشُّحَّ	لِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْ	لاثة (ثلاثة جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَن يُصْ	وزًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلاَ .		وَإِنِ امْرَأَةٌ خَالَا	
خبيرا	، المفعول المطلق هو:	و صلحا	إضا	اعر 🔾 اعر		وَإِن تُحْسِنُواْ وَتَتَقَ نشوزا تشوزا
ربع كلمات أربع		سياطِينِ عدد الـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ان	كلمت 🔘 كلمت	į	كلمة واحدة
بنس:	نوع خبر لا النافية للج	جملة اسمية	عيم لا محالة زائل	مفرد		٧- ألا كل شئ ه محذوف سرة من ت
المصاحبة	نوع الواو	العطف 🔾	لأترابها <u>والصيف يـــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>	ال 🌑		٨- وتينة غضّة О المعيّة
نعت مجرور	إعراب(ذا)	🔾 خبر مرفوع	ول به	🌑 مفعو		9- أنت – <u>ذا العلم</u> مبتدأ مرفوع مبتدأ مرفوع
حسن الابن أدبا			للأب ابنه تأديبا له	🔾 وصو	ابنه مؤدبا له	۱۰ - أى العبارات وصى الأب
	مضاف إليه - نعت – مبت	• O	صيره	4	٥- مضاف إلية	مبتدأ - نعت
	فاعل- مضاف إليه- فاع إعراب ما فوؤ		متحان القادم	and the second second	لا يتأخر منكم	ک فاعل۔ خبر ۱۲- أيها الطلاب
الأستاذ ماني الكردوني لاب	سم مجرور بالفتحة بتدأ مؤخر مرفوع محلا		ممنوع الإج	لفظا	ع محلا مجرور	
الفهرست لابن النديم قال بأن					ابي نسبةً للمدير	
	ينِ كمحمّد ين يوسف الفار	ارياب يُكَنون بالفارياب	لدان حيث كان أبنّاع ِ ف	طماع في معجم البا	جاءٍ بأسماء ال	ما يتعارض مع ما
فيها حتّى وفاته، خلال وجوده روي عليه معاصروه لقب المعلم خين على أن أبي نصر الفاربي هو	و والأدباءِ والفلاسفة .أطلق	ئانةً عاليةً بين العلماءِ	لة الحمداني وتبوأ مَّا	ام ببلاط سيف آلدو	ارابي ُحلب وأِق	في سوريا قصد آلف
لين على ان ابي تنظر العاربي الوالي التركية التي يُعتقد أنها لغته		فكاره. ٠	ماء اللذين أتوا بعده بأ	، فقد تأثر كلُّ العله	سفة الإسلامية	المؤسس الأول للفا
, , , , ,	سافةً لعلومٍ أخرى فدرس			فارسية واليونانية	فات العربيةً وآا	الأساسية إضافة لك
ى يد أبي بشر متى بن يونس الذي وأتم دراسة الطب والرياضيات في	ِ فيها الفلسفة والمنطق عل ة]. كما ودرس الموسيقى و	ها ذهب لبغداد ودرس سراج اللسانية العربيا	یوحنا بن حیلان بعد، لتعلمه علی ید ابن ال	ب على يد الطبيب له اليونانية إضافة	والمنطق والط رجمين عِن اللغ	في حران الفلسفة كان من أشهر المتر
هـ ويقي متنقلاً بين مدن الشام ح فإنّه سافر إلى مصر عام	نى بلاد الشام حوالي ٣٣٠ غير منقطع عنه، في الأرج	4 فانتقل من العراق إلـ لـة مقبلاً على العلم و	<i>ل في ظلال سيف</i> الدو	ودمشق وقد عاشر	سمة الحمدانيين	خصوصاً حلب عام
) في كتاب وفيات الأعيان فلا	المياه كما يذكر ابن خلكان			ندة فقضى معظم أو	ثر تفضيلاً للود	
وافية)	والمصدحين المساورة				یبوره به سامی است. ۱- مفرد(وفیات ه وفاة
معظم أوقاته في البساتين		<i>ن</i>	-	والدليل	يحب الوحدة ع طلابه ومسا	۲- كان الفارابي
فى الزواج ورفضه رفضا تاما				عنه	لناس الابتعاد	عرب بير يطلب من ال على اللغات الذ على اللغات الذ
الأكادية)	🔾 الإيرانية	ية	<u> الترك</u>	** <u>_</u> J; <u>G</u>	السريانية السريانية

О صاحب النظرية	المعلم الثاثى	<u>فارابى :</u> المعلم الأول المعلم الأول	 ٤- من الألقاب التي حصل عليها الستاذ
			٥- المغزى الضمنى للمقال:
لعلوم التى نبغ فيها الفارابى لبلاد التى تنقل فيها الفارابي	معرفة ا		حث شباب العرب على العلم معرفة تقدم العرب في كل مج
		_	 من العلوم التي تعلمها الفارابي
الطب والصيدلة	والفلسفة والمنطق مراقاها	الكيمياء والأحياء ى ولد فيها وهي فاراب،) في الفقرة الأولى	الهندسة والجبر المحادة معالم (نسرةً المدرزة التا
تفصيل	بعا دبنها کا تفسیر	ي ولد فيها وهي فاراب، عن العفره الأولى نتيجة	۱ <u>۷ عدقه جمته رسبه سمدیده اند</u> ا
<u>(۱۰ درجات)</u>		قال محمود حسن إسماعيل	ثالثًا: النصوص والبلاغة
<u>قًــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>	كادت له الأكبـــاد أن تتو	١ ـ صوت بأرض القدس مشتعل الصدى	
	أسيان يرزمُ تحت نيران ال	١- لمّا تأوّه صارخًا بين السورى	
	ما مد للرحمـــات كفا أو ما غلّفت يوماً لِمُلتَمِسِ الهُ	١- جزع المســيح لــه ولولا طهــرهُ - رُهبـــانهُ في الغــرب منبع حكمةٍ	
<u> ۽ " ۽ ا</u>	وتخشّعوا حول الهياكل سد	- رشفوا منَ الإنجيل فيضَ رشِّادهِ	•
	مزمورَهُ للكونِ خلاَبَ الص في الشرق طافحة بأهوال ا	ـ وشـــدوا بملحمة الســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
نردی	في الشرق طافعة بالموان	ً- لكن شعبهم أتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	۱ ۱ - مرادف(الردى) في البيت ال
التخلف والجهل	الاستعمار والاحتلال	🔵 الموت والفناء	الذل وألهوان ﴿
، يرزمُ تحت نيران العدا) أسيان	-	 ۲- من العبارات التى تحتوى على صوت بأرض القدس مشت
، يروم فت يوماً لِمُلتَمِسِ الْهُــدَى	ما غَا		ما مد للرحمات كفًا أو
	_		 من العبارات التى تكون صورة كادت له الأكباد أن تتوقّا
المسيح لـه ولولا طهرهُ عوا حول الهياكل سجدا			ورُهبانهُ في الغرب منبع حكم
استدراك) بما قبلها:	 علاقة (لكن شعبهم آثار عجاجة تفصيل
	تعلیل		و- العاطفة المسيطرة على الشاء
م 🔘 حبه لزيارة القدس	حبه لنشر السلام بين دول العال	ار О حبه للأديان والوحدة الوطنية	
التفات	جناس ناقص	سركا . 🔵 مراعاة نظير	 ٦- العلاقة البديعية بين (تأوه – ه طباق طباق
مجاز مرسل	استعارة تصريحية	اللون البياني:	 ٧- "كادت له الأكباد أن تتوقد" كناية عن صفة
		کنایة عن موصوف " تو <u>ح</u> ي سجدا في موضعها بــــ	
🔾 كثرة حب الدين	🤵 كثرة الخشوع	کثرة السجود	 کثرة الصلاة المغزى الضمنى للبيت الثالث
المسيح على حال القدس	و حزن	_	۱- المعرى الصمعى للبيك العالم الحالم المعرى القدس مسيحية أصلا ود
فى أن يمنح المسيح رحمته للقدس			استعانة الشاعر بالمسيد
الألفاظ التراثية	الوزن الواحد		 ١٠ من مظاهر التجديد في الشكا تحقيق الوحدة الفنية
	درجات)		رابعا: الأدبُ
ممنوع الإجابتين	الجَنبِ فوقَ مَهدِ ناعم	شهد الله ما قضيتُ الليالي ناعمَ موضوعات التي اهتم بها شعراء أبولو:	١- قال ناجى : في البيت السابق نحد مه ضه عا من ال
الشعر السياسي	وصف الطبيعة البيت يعبر عن سمة من سمات أ	م شكوى الحياة	الحنين إلى الذكريات
بولو: ك غلبة اليأس والتشاؤم	البيت يعبر عن سمه من سمات ا لحديث عن معاناة الحياة	ت إليك وقد مزق الشمل ما مزق المدن الذكريات المادنين لمواطن الذكريات الماد	۲- قال ناجى: يا صفرة العهد اب كتابة الشعر السياسي
ري تميل لغة الكاتب للإيجاز (صة القصيرة باهتمام عندما:	٣- يمكن أن تجذب القارئ لمتابعة اله
		•	٤- العبارة الصحيحة مما يلى:
مل فى القصة القصيرة ة إلى التركيز فى الوصف			يمكن أن تقدم القصة بصورة تأ يمكن وصف شخصيات القصة ا
	(درجتان)	إل الموازنة القصصية	خامسا: سو
، عصا غليظه تزيد فليلا عن المتر ،تقب كةونزل عليهما بالعصا ثم عود من	رمسمار كبير في الحانط علقت فيه الفلقه و هو ريت عليهما الخشبة فلا تسيطيع القدمان الحر	لعمامة وقباء من غير جبة وبيده عصا طويلة و سيدنا ضرب ولد أدخلت رجلاه في هذا الحبل ولو	 ١- قال احمد امين: (وشيخ قد لبس ا فيها تقبان ثبت فيهما حبل فإذا أراد س
		ب به أقصى ولد في الحجرة"	الجريد طويل يستطيع سيدنا أن يضره
	غداء طوال هذا الأسبوع وما كان سيدنا ينال ب	، إلى الكتاب متى أصبح عاد كارها مقدرا ما سب يف كل ما يسمعون من صاحبهم ،ولله أوقات الـ	كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعر
وقام بلومه فقط وكذلك العريف	ما تم سرده فى الموقف الأول: () أن سيدنا غير قادر على ضرب الصبى	ا ماذا تتوقع من خلال الموقف الثاني من خلال يضربه	عليه من ألفاظه
	دا قديما في الكتاب	ا فعله وقام بتعنيفه وضربه كما كان الأمر معتاه	أن سيدنا قد لام الصبي على م
ألمان الكردمن	الكتاب •	ربه على ما فعله بحقهما أثناء فترة انقطاعه -	ال التعريف قام بسرم استسبى و_